муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 68 «Светлячок»

Принято
на Педагогическом совете
протокол № 1 от «25» августа 2021г.

« УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ д/с № 68
_____И.А.Кокаева
Приказ № 124 от 25.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

социально-гуманитарной направленности

«Логоритмика с музыкальным сопровождением»

Возраст воспитанников: 4-5 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Дубина Елена Ильинична

г.Таганрог
2021 год

МАДОУ Д/С № 68 «СВЕТЛЯЧОК», КОКАЕВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ
26.08.2021 14:45 (MSK), Сертификат № 298580003CADC1A345FD280CE2097C56

№	СОДЕРЖАНИЕ	Страница
I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**	
1.1	**Пояснительная записка**	
	1.1.1.Направленность дополнительной общеразвивающей программы	3
	1.1.2.Актуальность программы	3
	1.1.3.Отличительные особенности программы	3
	1.1.4.Адресат программы (психолого-педагогическая характеристика детей 4-5 лет (возрастные особенности)	3-4
	1.1.5.Объем и сроки освоения программы	4
	1.1.6.Формы обучения	4
	1.1.7.Особенности организации образовательного процесса	4
	1.1.8.Режим занятий	4
1.2	**Цель и задачи программы**	4-5
1.3	**Содержание программы**	
	1.3.1. Учебный план	5-6
	1.3.2.Содержание учебного плана	6-10
	1.3.3.Календарно-тематическое планирование (приложение №1)	10
1.4	**Планируемые результаты**	10-11
II	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**	
2.1	**Календарный учебный график.**	11
2.2	**Условия реализации программы.**	
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	11
	2.2.2. Информационное обеспечение	11
	2.2.3. Кадровое обеспечение	12
2.3	**Формы определения результативности освоения программы.**	12
2.4	**Оценочные материалы.**	12-13
2.5	**Методические материалы.**	
	2.5.1. Методы и приемы обучения	14
	2.5.2. Формы организации образовательного процесса	14
	2.5.3. Формы организации занятия	14
	2.5.4. Педагогические технологии	14-15
	2.5.5. Алгоритм занятия	15
	2.5.6. Дидактические материалы	15
2.6	**Список литературы.**	16
	Приложение.	17-26

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1.1.Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Логоритмика с музыкальным сопровождением» социально – гуманитарной направленности. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения от 09.11. 2018 года № 196).

1.1.2.Актуальность программы

К 5 годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогике доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной).

Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Поэтому возникла необходимость в осуществлении дополнительных видов работ по коррекции речевых нарушений и одним из таких видов речевой работы стали занятия по логоритмике.

Основанием для создания дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика с музыкальным сопровождением» стало проведение опроса среди родителей воспитанников и наличие развивающий пособий. В ходе опроса было выявлено, что спрос на дополнительную образовательную услугу программы «Логоритмика с музыкальным сопровождением» составил 59 %.

1.1.3. Отличительные особенности программы –заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

1.1.4.Адресат программы

Психолого-педагогическая характеристика детей 4-5 лет (возрастные особенности)

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Словарь: К четырем годам активный словарь ребенка достигает 1900-2000 слов. В речи детей уменьшается количество сокращений, перестановок, пропусков.

Грамматический строй: Дети 4 лет пользуются более усложненной и распространенной фразой. Речь становится более связной и последовательной. Дети учатся отвечать на вопросы, пересказывать хорошо известные сказки, рассказы, употреблять грамматически правильные формы слов.

Звукопроизношение: У ребенка пятого года жизни совершенствуется способность к восприятию и произношению звуков: исчезает смягченное произношение согласных, пропуск звуков и слогов, особенно в многосложных словах. Недочеты звукопроизношения в этом возрасте у некоторых детей могут выражаться в неправильном, чаще в неустойчивом произношении свистящих и шипящих звуков, когда в одних словах звук произносится правильно, в других — неверно. Дети испытывают затруднения в тех словах, где звуки встречаются одновременно: СтаруШка, ЛабоРатория. Фразу «Саша сушила шубу на солнышке» дети среднего дошкольного возраста могут произнести так

«Шаша шушила шубу на шолнышке». Такое произношение связано с тем, что недостаточно закреплены отдельные звуки или нет четкой дифференциации звуков в собственной речи. Обычно под влиянием обучения такие несовершенства звукопроизношения со временем исчезают. Овладение правильным звукопроизношением не у всех детей происходит равномерно и одинаково. Произношение отдельных звуков у некоторых детей может быть еще не сформированным: шипящие звуки произносятся нечетко, но все дети умеют произносить звуки Л и Р. До пятилетнего возраста такое неправильное произношение звуков является вполне закономерным. На пятом году жизни дети способны узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук. К концу пятого года жизни все дети должны пройти обследование речи у логопеда.

1.1.5. Объем и сроки освоения программы: 10 месяцев- 40 часов

1.1.6.Форма обучения- очная

1.1.7.Особенности организации образовательного процесса

Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – подгрупповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Состав группы постоянный.

1.1.8.Режим занятий

Количество в неделю	1
Количество в год	40
Продолжительность платной образовательной услуги	20 мин (1 час)
Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги	20 мин (1 час)
Объем годовой образовательной нагрузки платной образовательной услуги	40 часов

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада, путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом, движением и музыкой.

Задачи:

Коррекционно-развивающие задачи:

—развивать речевое дыхание;
—развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
—развивать тонкие движения пальцев рук;
—развивать фонематическое восприятие;
—формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
—формировать грамматический строй и связную речь.

Образовательные задачи:

—формировать двигательные умения и навыки;
—развивать пространственные представления;
—развивать переключаемость и координацию движений;
—развивать ритмическую выразительность;
—развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
—развивать коммуникативные умения и навыки;
—воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

Оздоровительные задачи:

—укреплять костно-мышечный аппарат;
—формировать правильную осанку, походку;
—развивать координацию движений и моторных функций.

Коррекционно-образовательная работа осуществляется поэтапно:

I этап – подготовительный.

- Создание благоприятных условий для логоритмических занятий.
- Формирование слухового и зрительного внимания.
- Развитие голоса, звукообразования и певческих навыков.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Обогащение пассивного и активного словаря.
- Коррекция эмоционально-личностной сферы.
- Воспитание координации движений и ориентировки в пространстве.

II этап – формирование первичных произносительных умений и навыков.

- Укрепление мышц артикуляционного аппарата.
- Развитие звуковысотности и силы голоса.
- Развитие фонематического восприятия.
- Закрепление навыков релаксации для снятия эмоционального и физического напряжения.

III этап – формирование коммуникативных умений и навыков.

- Закрепление двигательных умений, ручной моторики.
- Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.
- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие речевой моторики.
- Формирование правильного употребления звуков в спонтанной речи.
- Формирование лексико-грамматических категорий.
- Накопление активного и пассивного словаря.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план

4 - 5 лет

№	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
1	«Цыпленок и его семья (по мотивам стихотворения А. Бердовой)»	2	Чистоговорка [ж]
2	«Белая козочка» (по мотивам русской народной сказки)	2	Логопедическое упражнение «Поезд»
3	Зайка-огородник	2	Чистоговора [к — к'], [д — д']
4	Любимое кушанье	2	Упражнение на увеличение продолжительности выдоха
5	Сказка про зайцев (по мотивам стихотворения С. Козлова)	2	Ритмическая игра «Воробьи и вороны
6	Времена года	2	Фонопедическое упражнение «Весна»
7	Мурка в город собирается.	2	Чистоговорка [б — б'], [н — н']
8	Дед Мороз (по мотивам стихотворения И. Гуриной)	2	Фонопедическое упражнение «Зверюшки»
9	Петушок (по мотивам сказки Р. Кудашевой)	2	Упражнение на координацию речи и движений «Хозяюшка»
10	Лисичка со скалочкой (по мотивам русской народной сказки)	2	Упражнение на развитие дыхания «Кукареша»
11	Петух и собака (по мотивам русской народ-	2	Чистоговорка [ж], [ш] и [щ]

	ной сказки)		
12	Бременские музыканты (по мотивам сказки братьев Гримм)	2	Упражнение на координацию речи и движений «Лиса»
13	Как стать большим (по мотивам сказки Г. Цыферова)	2	Комплекс общеразвивающих упражнений «Дождик»
14	Горшочек каши (по мотивам сказки братьев Гримм)	2	Стихотворение с движениями «Фиалка»
15	Как мышонок стал трудолюбивым (по мотивам мультфильма «Песенка Мышонка»)	2	Чистоговорка [в — в'], [с — с']
16	Сказка про бурого мишку и мышку-вертушку (по мотивам русской народной сказки)	2	Логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти
17	Чьи это ушки? (по мотивам стихотворения Т. Коти)	2	Ритмическая игра «Молотки»
18	Колесо (по мотивам сказки Н. Гинзбург)	2	Стихотворение с движениями «Семейка»
19	Бычок – смоляной бочок (по мотивам русской народной сказки)	2	Логопедическая гимнастика на стимуляции мимико- артикуляторных мышц
20	Коза – обманщица (по мотивам сказки В. Степанова)	2	Фонопедическое упражнение (по методу В. Емельянова) «Тут Маша каблучками застучала»
	Всего	40	

1.3.2.Содержание учебного плана

Логоритмические занятия включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха:
  - •упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
  - •выработка продолжительного речевого выдоха,
  - •тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

4 - 5 лет

Тема № 1-2 «Цыпленок и его семья (по мотивам стихотворения А. Бердовой)»

–Продолжать учить координировать движения со словами, добиваться четкого произнесения чистоговорки [ж].
–Развивать мелкую мускулатуру рук.
–Развитие слухового и зрительного внимания.
–Выработка диафрагмального типа дыхания.
–Совершенствование общей и мелкой моторики.
–Развивать пластичность и выразительность движений детей.

Тема № 3-4 «Белая козочка» (по мотивам русской народной сказки)

–Выработка целенаправленной воздушной струи.
–Совершенствование артикуляционной моторики.
–Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
–Развивать внимание, укреплять мышцы губ и развивать подвижность.

–Работать над четким произнесением звука [к-к’].
–Развивать фонематический слух и слуховое внимание.

Тема № 5-6 Зайка-огородник

–Продолжать четко произносить звук [д-д’] с движениями, развивать мелкую моторику рук.
–Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность,
–Укреплять мышцы шеи, вырабатывать движение губ вперед.
–Способствовать развитию зубочелюстной системы в акте речеобразования.
–Развитие словарного запаса на данную тему.
–Развитие подвижности глазодвигательных мышц.
–Совершенствование интонации и мелодики голоса.
–Совершенствование общей, мелкой и артикуляционной моторики.

Тема № 7-8 Любимое кушанье

–Развивать мелкую мускулатуру рук, координацию движений.
–Развивать подвижность языка и укреплять мышцы щек.
–Способствовать развитию подвижности нижней челюсти.
–Отрабатывать умение удерживать язык наверху в положении, необходимое для звука [р], растягивать подъязычную связку.
–Упражнять в произнесении скороговорки и чистоговорки.
–Упражнять на увеличение продолжительности выдоха.
–Развивать темпо-ритмическую организацию речи.
–Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

Тема № 9-10 Сказка про зайцев (по мотивам стихотворения С. Козлова)

–Развивать координацию движений и чувство ритма.
–Учить выполнять самомассаж мышц губ.
–Укреплять жевательную мускулатуру, укреплять круговую мышцу рта,
–Развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении.
–Упражняться в произнесении звука [б-б’].
–Развивать внимание.

Тема № 11-12 Времена года

–Развивать подвижность глазодвигательных мышц и мышц шеи.
–Выработка диафрагмального типа дыхания.
–Развивать умение различать состояния мышц тела – напряженное или расслабленное.
–Закреплять знания детей о временах года.
–Упражнять в произнесении звука [н-н’].
–Укреплять круговую мышцу рта.
–Развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении.
–Работать над ритмом и координацией.

Тема № 13-14 Мурка в город собирается**.**

–Развитие словарного запаса на данную тему.
–Развивать подвижность глазодвигательных мышц.
–Совершенствовать интонацию и мелодику голоса.
–Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику.
–Развивать моторику рук.
–Упражнять в произнесении чистоговорки на звук [к-к’].
–Учить спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка.
–Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ.
–Работать над координацией движений, учить играть в игры народов мира.

Тема № 15-16 Дед Мороз (по мотивам стихотворения И. Гуриной)

–Развивать слуховую память.
–Развивать темпо-ритмическую организацию речи.
–Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.
–Совершенствовать общую моторику**.**
–Развивать мелкую моторику рук.
–Разучить стихотворение с движениями «Как на горке снег».

–Вырабатывать подъем языка, укреплять его мышцы.
–Работать над четким произношением звука [ц].
–Развивать динамическую сторону общения.

Тема № 17-19 Петушок (по мотивам сказки Р. Кудашевой)

–Совершенствовать целенаправленную воздушную струю.
–Развивать подвижность глазодвигательных мышц.
–Развивать слуховое и зрительное внимание.
–Развивать мелкую моторику рук.
–Развивать динамическую сторону общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.
– Стимулировать движения нижней челюсти.
–Автоматизировать звук [ч] в чистоговорке.

Тема № 19-20 Лисичка со скалочкой (по мотивам русской народной сказки)

–Уточнить артикуляцию на звук [С].
–Развивать мимическую мускулатуру.
–Совершенствовать фонематическое восприятие, анализа и синтеза.
–Знакомить детей с устным народным творчеством.
–Развивать дыхание.
–Развивать мелкую моторику рук. Автоматизировать звук [с-с’] в чистоговорке.

Тема № 21-22 Петух и собака (по мотивам русской народной сказки)

–Развивать темпо-ритмическую организацию речи.
–Развивать мимическую мускулатуру.
–Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
–Развивать тонике движения пальцев рук.
–Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.
–Тренировать подъем языка с одновременным выполнением более тонких движений.

Тема № 23-24 Бременские музыканты (по мотивам сказки братьев Гримм)

–Развивать мелкую моторику рук.
–Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
–Совершенствовать артикуляционную моторику.
–Развивать слуховое и зрительное внимание и сосредоточение.
–Упражнять в развитии дыхания на гласные звуки.
–Учить делать самомассаж языка, укреплять круговую мышцу рта.
–Развивать динамическую сторону общения через коммуникативную игру «Оладушки».

Тема № 25-26 Как стать большим (по мотивам сказки Г. Цыферова)

–Развивать мелодико-интонационную организацию речи.
–Развивать слуховое и зрительное внимание.
–Развивать творческую фантазию и воображение.
–Разучить стихотворение с движениями «Тик-так».
–Развивать тонкие движения пальцев рук.
–Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
–Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
–Развивать общую моторику.
–Автоматизировать звук [в-в’] в чистоговорке.

Тема № 27-28 Горшочек каши (по мотивам сказки братьев Гримм)

– Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
– Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику.
– Совершенствовать целенаправленную воздушную струю.
– Развивать гибкость языка, тренировать в умении направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе.
– Упражняться в произнесении звука [ш].

Тема № 29-30 Как мышонок стал трудолюбивым (по мотивам мультфильма «Песенка Мышонка»)

–Совершенствовать координацию движения.

–Выработка диафрагмального типа дыхания.
–Развивать мелкую моторику рук;
–Развивать мелодико-интонационную организацию речи.
–Упражнять в произнесении шипящих звуков.
–Способствовать укреплению жевательно-артикуляторных мышц.
–Отрабатывать произвольные движения языка, укреплять кончик языка.

Тема № 31-32 Сказка про бурого мишку и мышку-вертушку (по мотивам русской народной сказки)

–Развивать слуховое и зрительное внимание.
–Развивать подвижность мышц шеи.
–Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику.
–Укреплять мышцы губ.
–Упражнять в произнесении звука [ж] в чистоговорке.
–Стимулировать движения нижней челюсти.
–Развивать динамическую сторону общения.

Тема № 33-34 Чьи это ушки? (по мотивам стихотворения Т. Коти)

–Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
–Выработка диафрагмального типа дыхания.
–Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику.
–Автоматизировать звук [н-н’].
–Развивать координацию движений и речи.
–Развивать гибкость языка, его подвижность, укреплять мышцы языка.
–Закреплять умение играть в подвижные игры, поднимать эмоциональный настрой.

Тема № 35-36 Колесо (по мотивам сказки Н. Гинзбург)

–Развивать мелодико-интонационную организацию речи.
–Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
–Совершенствовать артикуляционную моторику.
–Развивать внимание, мелкую моторику рук.
–Активизировать в речи звуки [в-в’].
–Укреплять мускулатуру губ и щек. Способствовать растяжке подъязычной связки (уздечки).

Тема № 37-38 Бычок – смоляной бочок (по мотивам русской народной сказки)

–Развивать темпо-ритмическую организацию речи.
–Развивать мимическую мускулатуру.
–Совершенствовать целенаправленной воздушной струи.
–Развивать мелкую моторику рук.
–Автоматизировать в речи звук [ч].
–Стимулировать мимико-артикуляторные мышцы лица.
–Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.

Тема № 39-40 Коза – обманщица (по мотивам сказки В. Степанова)

–Разучить русскую народную потешку «Козонька рогатая».
–Развивать тонкую мускулатуру пальцев рук.
–Отрабатывать подъем языка.
–Развивать подвижность кончика языка.
–Автоматизировать в речи звуки [л-л’].
–Развивать динамику и ритм.
–Развивать внимание.

1.3.3.Календарно-тематическое планирования (Приложение №1)

*1.4.*ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4-5 лет

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам,

- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. (Пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. (Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега).
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало реализации платной образовательной услуги	01.09.2021
Окончание реализации платной образовательной услуги	30.06.2022
Продолжительность реализации платной образовательной услуги	40 недель
Продолжительность платной образовательной услуги	20 мин
Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги	20 мин

Перспективное планирование предусматривает 4 занятия в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов, а так же степени сложности темы.

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1.Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, фортепиано, магнитофон.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:
- игрушки животных по каждой теме,
- картинки по темам,
- ритмо-схемы,
- музыкальные инструменты,
- маски,
- шумовые игрушки,
- массажные и резиновые разноцветные мячики,
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки,
- игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели,
- игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики

2.2.2.Информационное обеспечение: фонотека, аудиотека.

2.2.3.Кадровое обеспечение

Дубина Елена Ильинична

Образование – высшее, 1999г., Таганрогский государственный педагогический институт.

Квалификация: учитель начальных классов.

Специальность: «Педагогика и методика начального образования»

Профессиональная переподготовка- 2016 г. ЧОУ ВО "Таганрогский институт управления и экономики" по дополнительной профессиональной программе "Дошкольное образование" (289 ч.)

Профессиональная переподготовка- 2020г. ЧОУ ДПО «Институт переподготовки и повышения квалификации» по дополнительной профессиональной программе «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании в соответствии с ФГОС» (288 часов)

Повышение квалификации- 2019 г.- ООО "Международный центр консалтинга и образования "Велес" по дополнительной профессиональной программе: «Развитие профессиональной компетентности воспитателя ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО»-108 ч.

2.3.ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов- оценка индивидуального развития ребенка, в рамках педагогической диагностики (связанна с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), видеозапись, табель посещаемости.

Формы демонстрации образовательных результатов- видеозапись, фото, открытые занятия для родителей (законных представителей)

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка индивидуального развития ребенка - ***Диагностика неречевых психических функций*** **(**по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент - - **..** -
2-й элемент: - **..** - -
3-й элемент: - - **…**
4-й элемент: **…** - -
По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.
По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,

- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1.**Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки**. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

Максимальное количество за три задания – 9 баллов.

Слухоречевая память

–игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика. Попугай, попугай, Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить:

-предлагают цепочку из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).

Оценка результата:

Высокий уровень: воспроизведение после трехкратного повторения 5 слов для 5-летних,

Средний уровень: снижение максимального объема запоминания на 1 элемент по сравнению с возрастным нормативом и многократные ошибки с самокоррекцией.

Низкий уровень: снижение объема запоминания на 50% по сравнению с возрастным нормативом или неподдающийся коррекции отказ от повторения слов после 1-2 попыток.

Двигательную память

–игра «Обезьянка»

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений. Обезьянкой быть хочу, Что покажешь, повторю:

- предлагается серия из 7 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед, присесть, встать прямо, опустив руки).

Оценка результата:

Высокий уровень: уверенное воспроизведение последовательности движений после 1-3 показов–не менее 5.

Средний уровень: снижение объема запоминания движений на 2 элемента, единичные ошибки с возможностью самостоятельной коррекции.

Низкий уровень: невозможность усвоения и воспроизведения серии движений при любых условиях (неоднократном показе и подсказках).

На праксис позы пальцев

–игра «Послушные пальчики»

Детям предлагают посмотреть, запомнить и выполнить серию из движений мелкой моторики, показать, какие у них послушные пальчики. Движения выполняют сначала одной рукой, затем другой:

- предлагается серия из 4 движений: «иголка» (показать указательный палец) –кулак –«кольцо» (соединить указательный и большой пальцы, «коза»: выставить вперед мизинец и указательный палец, средний и безымянный поддерживать большим).

Высокий уровень: безошибочное выполнение соответствующей возрасту серии движений каждой рукой.

*Средний уровень:*1-2 ошибки с самокоррекцией при переносе программы на другую руку.

Низкий уровень: многочисленные ошибки, несмотря на активную помощь педагога

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.5.1.Методы и приемы обучения:

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приёмы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1. наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;
2. тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;
3. наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1. краткое описание и объяснение новых движений;
2. пояснение, сопровождающее показ движения;
3. указание, необходимое при воспроизведении движения;
4. беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
5. вопросы для проверки осознания действий;
6. команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
7. образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
8. словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

- наглядно-зрительные;
- приёмы, обеспечивающие тактильно-мышечную наглядность с применением различного инвентаря;
- словесные приёмы;
- практические.

2.5.2.Формы организации образовательного процесса: групповая

2.5.3.Формы организации занятия: основа занятия очень разнообразна: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры. Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

2.5.4.Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии: обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Представленные логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз). Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), звуковом дыхании М. Лазарева, доступных приемах по методу В. Емельянова. В каждое занятие включены пальчиковые игры или массаж пальцев. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе.).

Информационно-коммуникационные технологии: при реализации профилактической и коррекционно-развивающей работы с применением ИКТ включаются в занятие разнообразные компьютерные игры, направленные на развитие памяти, внимания, мышления («На что похоже?», «Найди лишнее», «Запомни и назови», «Игры для тигры», игры – раскраски и др). Информационно-коммуникационные технологии являются эффективным техническим средством, при помощи которого значительно обогащается коррекционно-развивающий процесс, стимулируется индивидуальная деятельность и развитие познавательных процессов детей, расширяется кругозор ребенка, происходит воспитание творческой личности, адаптированной к жизни в современном обществе.

Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок».

Игровая технология: строится как целостное образование, охватывающее определенную часть занятия и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

–игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;

–группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;

–группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;

–группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Целью использования данной технологии на занятии является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Технология «Игровой массаж» Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых,

«Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности

Монтессори-технология работы в круге. Ритуалы приветствия и прощания.

Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики (произношение гласных звуков)

2.5.5.Алгоритм занятия:

I водная часть: 4 минуты.

Включает в себя:

–различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;

–упражнения на ориентировку в пространстве;

–упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

II основная часть: 12 минут.

Включает в себя:

–развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики;

–упражнения на развитие внимания, памяти;

–упражнения на развитие чувства ритма, темпа;

–упражнения на развитие координации речи с движением;

–упражнения на развитие координации пения с движением;

–слушание музыки для снятия напряжения;

–игровые упражнения на развитие мелкой моторики.

III заключительная часть 4 минуты.

Включает в себя:

–упражнения на восстановления дыхания;

–спокойные виды ходьбы;

–упражнения на релаксацию.

2.5.6.Дидактические материалы:

–Игры на развитие общих движений
–Упражнения на развитие слухового внимания
–Упражнение на развитие речевого внимания
–Упражнения на развитие чувства ритма.
–Упражнения на развитие музыкального ритма и темпа
–Упражнения на развитие чувства ритма.
–Упражнения на развитие музыкального ритма и темпа
–Упражнения на развитие мелкой моторики. Пассивная гимнастика (массаж)
–Упражнения на развитие речевого дыхания
–Упражнение на развитие силы голоса
–Упражнение на развитие просодии
–Упражнения на координацию речи с движением
–Упражнение на развитие речевых и мимических движений

2.6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие.
2.Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 – 5 лет.

Приложение №1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Логоритмика с музыкальным сопровождением»

для 4 -5 лет

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятия	Оборудование	Страница
1-2	«Цыпленок и его семья (по мотивам стихотворения А. Бердовой)»	1. Продолжать учить координировать движения со словами, добиваться четкого произнесения чистоговорки [ж]. 2. Развивать мелкую мускулатуру рук. 3. Развитие слухового и зрительного внимания. 4. Выработка диафрагмального типа дыхания. 5. Совершенствование общей и мелкой моторики. 6. Развивать пластичность и выразительность движений детей.	1.Двигательное упражнение «Мчится поезд» 2.Чистоговорка [ж] 3.Логопидическая гимнастика 4.Стихотворение с движениями «Петушок» 5.Пальчиковая игра «Курица» 6.Немецкая народная песня «Хохлатка» 7.Игра «Кошки и цыплята»	–игрушки: цыпленок, курочка, петух, цыплята, яичко; –маска кошки; –фонограмма колыбельной.	Стр.7
3-4	«Белая козочка» (по мотивам русской народной сказки)	1. Выработка целенаправленной воздушной струи. 2. Совершенствование артикуляционной моторики. 3. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 4. Развивать внимание, укреплять мышцы губ и развивать подвижность. 5. Работать над четким произнесением звука [к-к’]. 6. Развивать фонематический слух и слуховое внимание.	1.Двигательное упражнение «Мчится поезд» 2.Логопедическое упражнение «Поезд» 3.Пальчиковая игра «Улитка» 4.Двигательные упражнения «Козочка» 5.Игра на внимание «Бабочка» 6.Русская народная песня «Кукушечка» 7.Двигательные упражнения «Мы — птички» 8.Чистоговорка [к — к'] 9.Стихотворение с движения»» «Петушок» 10. Немецкая народная песня «Хохлатка» 11. Пальчиковая игра «Курица» 12. Игра «Шел Молчан»	–иллюстрации: бабушка, козочка, улитка, бабочка, синичка, лягушка, петух.	Стр.14
5-6	Зайка-огородник	1. Продолжать четко произносить звук [д-д’]	1.Чистоговорка [д — д'] с движениями	–игрушки: зайчик, бара-	Стр.25

		с движениями, развивать мелкую моторику рук. 2. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность, 3. Укреплять мышцы шеи, вырабатывать движение губ вперед. 4. Способствовать развитию зубочелюстной системы в акте речеобразования. 5. Развитие словарного запаса на данную тему. 6. Развитие подвижности глазодвигательных мышц. 7. Совершенствование интонации и мелодики голоса. 8. Совершенствование общей, мелкой и артикуляционной моторики.	2.Хоровод «Огородная-хороводная» 3.Ритмическое упражнение «Барашек» 4.Двигательные упражнения «Козочка» 5.Пальчиковая игра «Сосна» 6.Песня «Ежик и мыши» с движениями 7.Логопедическая гимнастика 8.Фонетические упражнения 9.Танец-игра «Эх, зайка!»	шек, коза, белка, ежик, волк, домик; –овощи для огорода: горох, капуста, репка, морковка, огурец; –иллюстрации овощей: свекла, помидор, огурец, репа, редис, картофель и др.; –маска зайчика	
7-8	Любимое кушанье	1.Развивать мелкую мускулатуру рук, координацию движений. 2.Развивать подвижность языка и укреплять мышцы щек. 3.Способствовать развитию подвижности нижней челюсти. 4.Отрабатывать умение удерживать язык наверху в положении, необходимое для звука [р], растягивать подъязычную связку. 5.Упражнять в произнесении скороговорки и чистоговорки. 6.Упражнять на увеличение продолжительности выдоха. 7.Развивать темпо-ритмическую организацию речи. 8.Выработка четких ко-	1. Песня «Зайка» 2. Пальчиковая игра «Сосна» 3. Логопедическая гимнастика 4. Скороговорка «Три сороки» 5. Упражнение на увеличение продолжительности выдоха 6. Песня «Ежик и мыши» с движениями 7. Чистоговорка «Пчелы» 8. Танец-игра «Эх, зайка!» 9. Игра на внимание «Погоня» 10.Хоровод «Огородная-хороводная»	–фонограмма русской народной мелодии «Во саду ли, в огороде» –игрушки: зайчонок, зайчиха, белка, сорока, ежик, мишка, пчелка, лиса –муляжи: шишка, орех, гриб, колосок с зернами, туесок с медом, яблоко; –маски зайчика и лисы; –бубен.	Стр.28

		ординированных движений во взаимосвязи с речью.			
9-10	Сказка про зайцев (по мотивам стихотворения С. Козлова)	1.Развивать координацию движений и чувство ритма. 2.Учить выполнять самомассаж мышц губ. 3.Укреплять жевательную мускулатуру, укреплять круговую мышцу рта, 4.Развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. 5.Упражняться в произнесении звука [б-б’]. 6.Развивать внимание.	1.Песня «Зайка» 2.Пальчиковая игра «Листопад» 3.Ритмическая игра «Воробьи и вороны» 4.Двигательное упражнение «Зайки» 5.Массаж рук «Умывалочка» 6.Логопедическая гимнастика 7.Чистоговорка [б — б'] 8.Польская народная игра «На мельнице» 9.Французская народная игра «Ленивый мельник» 10.Игра на внимание «На коне-скакуне» 11.Упражнение на развитие дыхания	Иллюстрации: домик зайцев, зайцы гуляют в осеннем лесу, моют лапы, обедают, играют с игрушками, скачут на палочке-лошадке, прибирают игрушки, спят; игрушка-зайчик; фонограммы русской народной песни «Заинька» и колыбельной.	Стр.39
11-12	Времена года	1. Развивать подвижность глазодвигательных мышц и мышц шеи. 2. Выработка диафрагмального типа дыхания. 3. Развивать умение различать состояния мышц тела – напряженное или расслабленное. 4. Закреплять знания детей о временах года. 5. Упражнять в произнесении звука [н-н’]. 6. Укреплять круговую мышцу рта. 7. Развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. 8. Работать над ритмом и координацией.	1. Упражнение «Деревья» на напряжение и расслабление мышц 2. Чистоговорка [и — н'] 3. Песня «Зайка» 4. Фонопедическое упражнение «Весна» 5. Логопедическая гимнастика 6. Ритмическая игра «Воробьи и вороны» 7. Массаж рук «Умывалочка» 8. Пальчиковая игра «Листопад» 9. Русская народная потешка «Кисонька-Мурысонька» 10.Французская народная игра «Ленивый мельник» 11.Английская народная песня «Зарядка» 12.Песня о зиме 13.Новогодний хоровод	–карточки с изображением зимней одежды: шубы, пальто, валенки, –зимние ботинки, сапоги, рейтузы, брюки, комбинезон, шапка, шарф, –рукавицы, перчатки, свитер; –иллюстрация: дуб и кот ученый; –игрушки: зайчик, ворон с трубой, кошка.	Стр.46
13-14	Мурка в город собирается.	1.Развитие словарного запаса на данную тему. 2.Развивать подвиж-	1.Упражнение «Деревья» на напряжение и расслабление мышц 2.Упражнение для рук	–игрушки: кошка, елочка; –корзинка; –фонограмма	Стр.55

		ность глазодвигательных мышц. 3.Совершенствовать интонацию и мелодику голоса. 4.Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику. 5.Развивать моторику рук. 6.Упражнять в произнесении чистоговорки на звук [к-к’]. 7.Учить спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. 8.Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. 9.Работать над координацией движений, учить играть в игры народов мира.	«Маленькие снежинки» 3.Песня в зиме 4.Чистоговорка [к — к'] 5.Логопедическая гимнастика 6.Двигательные упражнения «Дорожка» на мелодию русской пляски «Топотуха» 7.Французская народная игра «Ленивый мельник» 8.Русская народная потешка «Кисонька-Мурысонька» 9.Пальчиковая игра «Елочка» 10. Новогодний хоровод 11.Стихотворение «Мурочка Снегурочка» с движениями	колыбельной.	
15-16	Дед Мороз (по мотивам стихотворения И. Гуриной)	1.Развивать слуховую память. 2.Развивать темпоритмическую организацию речи. 3.Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью. 4.Совершенствовать общую моторику. 5.Развивать мелкую моторику рук. 6.Разучить стихотворение с движениями «Как на горке снег». 7.Вырабатывать подъем языка, укреплять его мышцы. 8.Работать над четким произношением звука [ц]. 9.Развивать динамическую сторону общения.	1. Упражнение для рук «Маленькие снежинки» 2. Стихотворение «Как на горке снег» с движениями 3. Игра «Догонялки с Мишкой» 4. Логопедическое упражнение «Лошадка» 5. Чистоговорка [ц] 6. Песня о Деде Морозе 7. Фонопедическое упражнение «Зверюшки» 8. Двигательное упражнение «Дорожка» на мелодию русской пляски «Топотуха» 9. Пальчиковая игра «Елочка» 10.Стихотворение «Мурочка-Снегурочка» с движениями	–фланелеграф, –картинки для фланелеграфа: Дед Мороз, сидящий в санях, которые везут три коня, ежик, волк, лиса, зайчик, снегирь, куропатка, глухарь, сова, мешок, самосвал, кукла, кубик, лошадка, шоколад- –ка, самокат, марка, часы; – кастаньеты; –маска медведя; –фонограмма «Вальса снежных хлопьев» П. Чайковско-	Стр.63

				го.	
17-18	Петушок (по мотивам сказки Р. Кудашевой)	1.Совершенствовать целенаправленную воздушную струю. 2.Развивать подвижность глазодвигательных мышц. 3.Развивать слуховое и зрительное внимание. 4.Развивать мелкую моторику рук. 5.Развивать динамическую сторону общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. 6. Стимулировать движения нижней челюсти. 7.Автоматизировать звук [ч] в чистоговорке.	1.Стихотворение с движениями «Как на горке снег» 2.Песня «Строим дом» 3.Упражнение для рук «Маленькие снежинки» 4.Русская народная песня «Курочка Ряба» 5.Упражнение на координацию речи и движений «Хозяюшка» 6.Упражнение на развитие дыхания «Кукареша» 7.Упражнение на развитие внимания «Спасатели» 8.Логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти 9.Чистоговорка [ч] 10.Английская детская песня-игра «Ку-ка-реку»	–игрушки: курочка, петушок, сказочный домик; –карточки с изображением курицы, гуся и сороки; –маска курочки; –фонограмма колыбельной.	Стр.73
19-20	Лисичка со скалочкой (по мотивам русской народной сказки)	1. Уточнить артикуляцию на звук [С]. 2. Развивать мимическую мускулатуру. 3. Совершенствовать фонематическое восприятие, анализа и синтеза. 4. Знакомить детей с устным народным творчеством. 5. Развивать дыхание. 6. Развивать мелкую моторику рук. Автоматизировать звук [с-с’] в чистоговорке.	1.Стихотворение с движениями «Как на горке снег» 2.Песня с движениями «Строим дом» 3.Русская народная песня «Курочка-Рябушечка» 4.Упражнение на развитие дыхания «Кукареша» 5.Английская детская песня-игра «Ку-ка-реку» 6.Пальчиковая игра «Гусь» 7.Чистоговорка [с — с'] 8.Упражнение на координацию речи и движений «Хозяюшка» 9.Логопедическая гимнастика 10.Двигательное упражнение на развитие слухового внимания «Побежали»	–иллюстрации к сказке; –маска курочки для инсценировки, –песни.	Стр.78

21-22	Петух и собака (по мотивам русской народной сказки)	1.Развивать темпоритмическую организацию речи. 2.Развивать мимическую мускулатуру. 3.Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 4.Развивать тонике движения пальцев рук. 5.Развивать подвижность и укреплять мышцы губ. 6.Тренировать подъем языка с одновременным выполнением более тонких движений.	1.Упражнение на координацию речи и движений «Хозяюшка» 2.Русская народная песня «Курочка-Рябушечка» 3.Пальчиковая игра «Гусь» 4.Игра «Мышеловка» 5.Упражнение на развитие дыхания «Кукареша» Чистоговорка [ж], [ш] и [щ] 6.Хоровод «Будем маме помогать» 7.Упражнения на координацию речи и движений «Лиса» 8.Песня «Строим дом» 9.Логопедическая гимнастика 10.Английская детская песня-игра «Ку-ка-реку»	–фонограмма лирической русской народной песни; –фланелеграф; –картинки для фланелеграфа: хозяюшка, курочка, гусь, петух, кот, собака, лиса, дерево с дуплом.	Стр.82
23-24	Бременские музыканты (по мотивам сказки братьев Гримм)	1.Развивать мелкую моторику рук. 2.Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 3.Совершенствовать артикуляционную моторику. 4.Развивать слуховое и зрительное внимание и сосредоточение. 5.Упражнять в развитии дыхания на гласные звуки. 6.Учить делать самомассаж языка, укреплять круговую мышцу рта. 7.Развивать динамическую сторону общения через коммуникативную игру «Оладушки».	1. Упражнение на координацию речи 2. и движений «Хозяюшка» 3. Упражнение на развитие дыхания 4. Пальчиковая игра «Гусь» 5. Логопедическая гимнастика 6. Игра «Мышеловка» 7. Русская народная песня «Курочка-Рябушечка» 8. Упражнение на развитие дыхания «Кукареша» 9. Песня «Строим дом» 10.Упражнение на координацию речи и движений «Лиса» 11.Хоровод «Будем маме помогать» 12.Коммуникативная игра «Оладушки» 13.Английская детская песня-игра «Ку-ка-реку»	–фланелеграф; –картинки для фланелеграфа: осел, собака, кот, петух, гусь, домик разбойников; –фотография памятника бременским музыкантам; –фонограмма «Песенки друзей» Г. Гладкова из мультфильма «Бременские музыканты».	Стр.86
25-26	Как стать	1. Развивать мелодико-	1.Стихотворение с	–картинки для	Стр.100

	большим (по мотивам сказки Г. Цыферова)	интонационную организацию речи. 2. Развивать слуховое и зрительное внимание. 3. Развивать творческую фантазию и воображение. 4. Разучить стихотворение с движениями «Тик-так». 5. Развивать тонкие движения пальцев рук. 6. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность. 7. Учить удерживать губы и язык в заданном положении. 8. Развивать общую моторику. 9. Автоматизировать звук [в-в’] в чистоговорке.	движениями «Тик-так» 2.Песня «Часы» 3.Упражнение на развитие дыхания «Воздушный шар» 4.Логопедическая гимнастика 5.Диалог «Сапожник» 6.Ритмическая игра «Сапожник» 7.Белорусская народная песня-игра «Эй, кузнец Мартынка» 8.Комплекс общеразвивакмцих упражнений «Дождик» 9.Чистоговорка [в — в'] 10.Хоровод «Будем маме помогать» 11.Песня о маме	фланелеграфа: котенок, мама-кошка, зайцы, бобр, медвежонок, лягушка, солнышко.	
27-28	Горшочек каши (по мотивам сказки братьев Гримм)	1. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 2. Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику. 3. Совершенствовать целенаправленную воздушную струю. 4. Развивать гибкость языка, тренировать в умении направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе. 5. Упражняться в произнесении звука [ш].	1.Русская народная закличка «Солнышко» 2.Пальчиковая игра «Иголка» 3.Песня о весне 4.Стихотворение с движениями «Фиалка» 5.Хоровод «Цветы» 6.Песня «Варись, каша!» 7.Диалог «Сапожник» 8.Ритмическая игра «Сапожник» 9.Двигательное упражнение «Сапожок» 10.Логопедическая гимнастика 11.Чистоговорка [ш] 12.Белорусская народная песня-игра «Эй, кузнец Мартынка» 13.Песня «Часы»	–иллюстрации к сказке; –маски свинки и Кошки.	Стр.82
29-30	Как мышонок стал трудолюбивым (по мотивам мульт-фильма	1.Совершенствовать координацию движения. 2.Выработка диафрагмального типа дыхания. 3.Развивать мелкую	1.Весенний хоровод 2.Чистоговорка на шипящие звуки 3.Русская народная закличка «Солнышко» 4.Двигательное упражнение «Побежа-	–фонограмма пения птиц на фоне классической музыки; –иллюстрации к сказке;	Стр.110

	«Песенка Мышонка»)	моторику рук; 4.Развивать мелодико-интонационную организацию речи. 5.Упражнять в произнесении шипящих звуков. 6.Способствовать укреплению жевательно-артикуляторных мышц. 7.Отрабатывать произвольные движения языка, укреплять кончик языка.	ли» 5.Общая пляска 6.Словенская народная песня «Белка пела и плясала» 7.Двигательное упражнение «Сапожок» 8.Логопедическая гимнастика 9.Ритмическая игра «Молотки» 10.Песня «Варись, каша!» 11.Стихотворение с движениями «Фиалка» 12.Хороводная игра «На лесной полянке» 13.Хоровод «Цветы»	–маска зайчика и мишки.	
31-32	Сказка про бурого мишку и мышку-вертушку (по мотивам русской народной сказки)	1.Развивать слуховое и зрительное внимание. 2.Развивать подвижность мышц шеи. 3.Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику. 4.Укреплять мышцы губ. 5.Упражнять в произнесении звука [ж] в чистоговорке. 6.Стимулировать движения нижней челюсти. 7. Развивать динамическую сторону общения.	1.Хороводная игра «А мы по лесу гуляли» 2.Логопедическое упражнение 3.Чистоговорка [ж] 4.Хоровод «Цветы» 5.Стихотворение с движениями «Фиалка» 6.Словенская народная песня «Белка пела и плясала» 7.Логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти 8.Песня «Варись, каша!» 9.Хороводная игра «На лесной полянке»	–иллюстрации к сказке; –весенние картинки: солнце, птицы на дереве, насекомые, одуванчик, цветы.	Стр.114
33-34	Чьи это ушки? (по мотивам стихотворения Т. Коти)	1.Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 2.Выработка диафрагмального типа дыхания. 3.Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику. 4.Автоматизировать звук [н-н’]. 5.Развивать координацию движений и речи.	1.Чистоговорка [и — и'] 2.Песня о весне 3.Стихотворение с движениями «Фиалка» 4.Хороводная игра «А мы по лесу гуляли» 5.Ритмическая игра «Молотки» 6.Словенская народная песня «Белка пела и плясала» 7.Логопедическая гимнастика 8.Подвижная игра «Филин и мыши»	–цветущая фиалка в горшочке или ее иллюстрация; –пособие в виде книжки, на каждой странице которой изображены с заячьими ушами ослик, белка, львенок, филин, зайчик; –маска фили-	Стр.117

		6.Развивать гибкость языка, его подвижность, укреплять мышцы языка. 7.Закреплять умение играть в подвижные игры, поднимать эмоциональный настрой.	9.Песня «Варись, каша!» 10.Хороводная игра «На лесной полянке»	на.	
35-36	Колесо (по мотивам сказки Н. Гинзбург)	1.Развивать мелодико-интонационную организацию речи. 2.Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 3.Совершенствовать артикуляционную моторику. 4.Развивать внимание, мелкую моторику рук. 5.Активизировать в речи звуки [в-в’]. 6.Укреплять мускулатуру губ и щек. Способствовать растяжке подъязычной связки (уздечки).	1.Песня о солнце 2.Игра на внимание «Автомобиль» 3.Двигательные упражнения «Щенок» 4.Чистоговорка [в — в'] 5.Игра «Лягушки и цапля» 6.Пальчиковая игра «Десять мышат» 7.Стихотворение с движениями «Семейка» 8.Логопедическая гимнастка 9.Песня 10.Танец «Веселая полька»	–иллюстрации к сказке; –бубен; –пиктограммы с изображением грустного, обиженного, расстроенного, плачущего Автомобильчика; –маска цапли.	Стр.126
37-38	Бычок – смоляной бочок (по мотивам русской народной сказки)	1.Развивать темпоритмическую организацию речи. 2.Развивать мимическую мускулатуру. 3.Совершенствовать целенаправленной воздушной струи. 4.Развивать мелкую моторику рук. 5.Автоматизировать в речи звук [ч]. 6.Стимулировать мимико-артикуляторные мышцы лица. 7.Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.	1. Песня о солнце 2. Пальчиковая игра «Десять мышат» 3. Стихотворение с движениями «Семейка» 4. Игра «Кот и мыши» 5. Массах рук «Умывалочка» 6. Чистоговорка [ч] 7. Логопедическая гимнастика 8. на стимуляции мимико- артикуляторных мышц 9. Игра «Лягушки и цапля» 10.Танец «Веселая полька»	–иллюстрации к сказке; –маски кота и цапли; –фонограмма лирической русской народной мелодии в исполнении оркестра русских народных инструментов.	Стр.130
39-40	Коза – обманщица (по мотивам сказки В. Степанова)	1.Разучить русскую народную потешку «Козонька рогатая». 2.Развивать тонкую мускулатуру пальцев рук. 3.Отрабатывать подъем языка.	1. Массаж рук «Умывалочка» 2. Русская народная потешка с движениями «Козонька рогатая» 3. Логопедическая гимнастика	–фланелеграф; –картинки для фланелеграфа: девочка Маша, коза,кот, лягушка и утка с колокольчиками на шее;	Стр.133

		4.Развивать подвижность кончика языка. 5.Автоматизировать в речи звуки [л-л’]. 6.Развивать динамику и ритм. 7.Развивать внимание.	4. Песня о солнце 5. Пальчиковая игра «Десять мышат» 6. Игра «Кот и мыши» 7. Танец «Веселая полька» 8. Игра «Лягушки и цапля» 9. Чистоговорка [л — л'] 10.Игра на развитие внимание «Коза и волк» 11.Фонопедическое упражнение (по методу В. Емельянова) «Тут Маша каблучками застучала» 12.Летний хоровод	–маски кота и цапли; –бубен	